

Guatemala, 30 de octubre de 2018

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo número 3117-2018, aprobado mediante Resolución Número VC-DGA-114-2018

Actividades

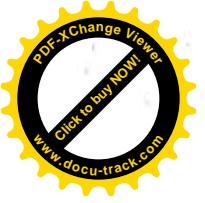
1. Carpeta de producción y guion final de la película documental titulada "Alto al Fuego, el rock en tiempos de guerra".

Informe de Resultados obtenidos

- El en período comprendido entre las fechas del 20 de septiembre al 19 de octubre se procedió a la realización de la Carpeta de producción y el Guion del documental "Alto al Fuego, el rock en tiempos de guerra" de Alux Nahual.
- Se asignaron los días lunes, miércoles y jueves de cada semana, para tener sesiones de creatividad y de producción con la señorita Pamela Robin.
- Específicamente se trabajó los días 20, 24, 26, 27 de septiembre y los días 1, 3, 8, 10, 11, 15, 17, 22, 23 y 25 de octubre de 2018.
- En estas sesiones de creatividad, se definió la paleta de colores, vestuario, locaciones para la carpeta de producción. Así mismo se realizaron, para determinar el guion, entrevistas a los integrantes del grupo Alux Nahual, para poder determinar los varios giros que tomará la historia a contar.
- Adjunto a este informe, se presentan los productos terminados y ofrecidos.


Alvaro Aguilar

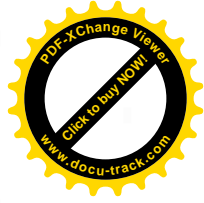
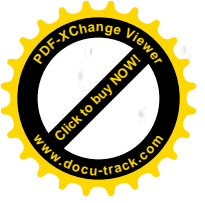

Vo. Bo. 
Lic. Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



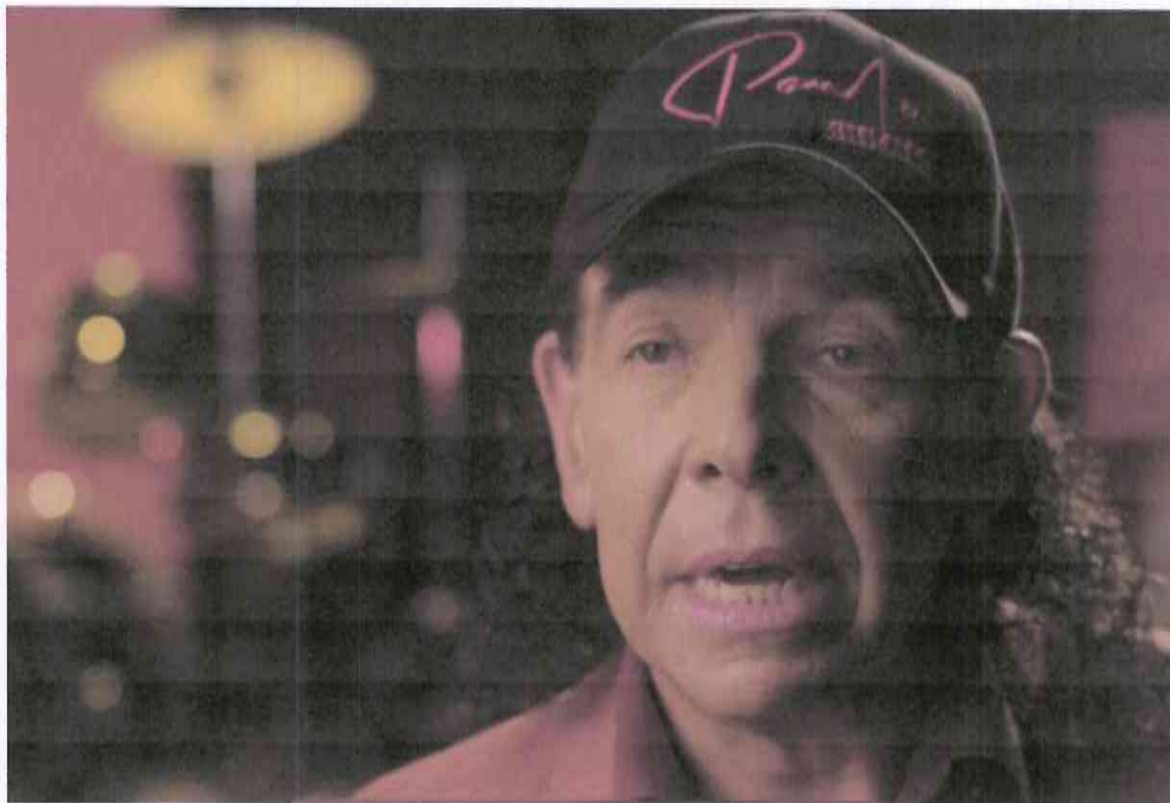
Entrevistas a Alux Nahual:

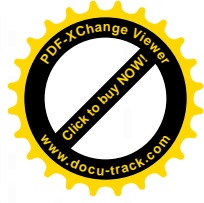
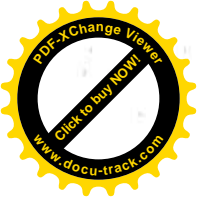
Entrevista Plubio Aguilar



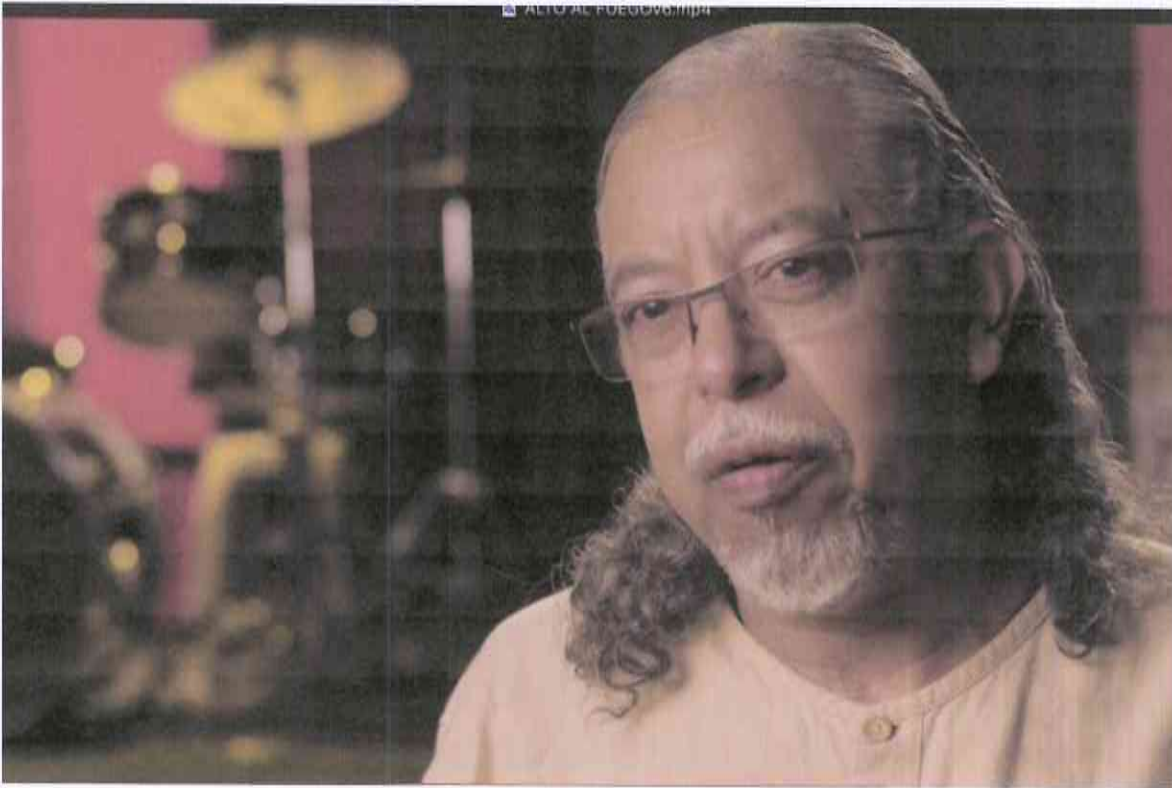


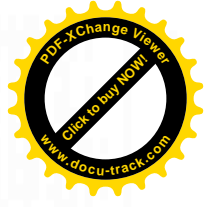
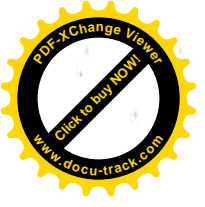
Entrevista Paulo Alvarado



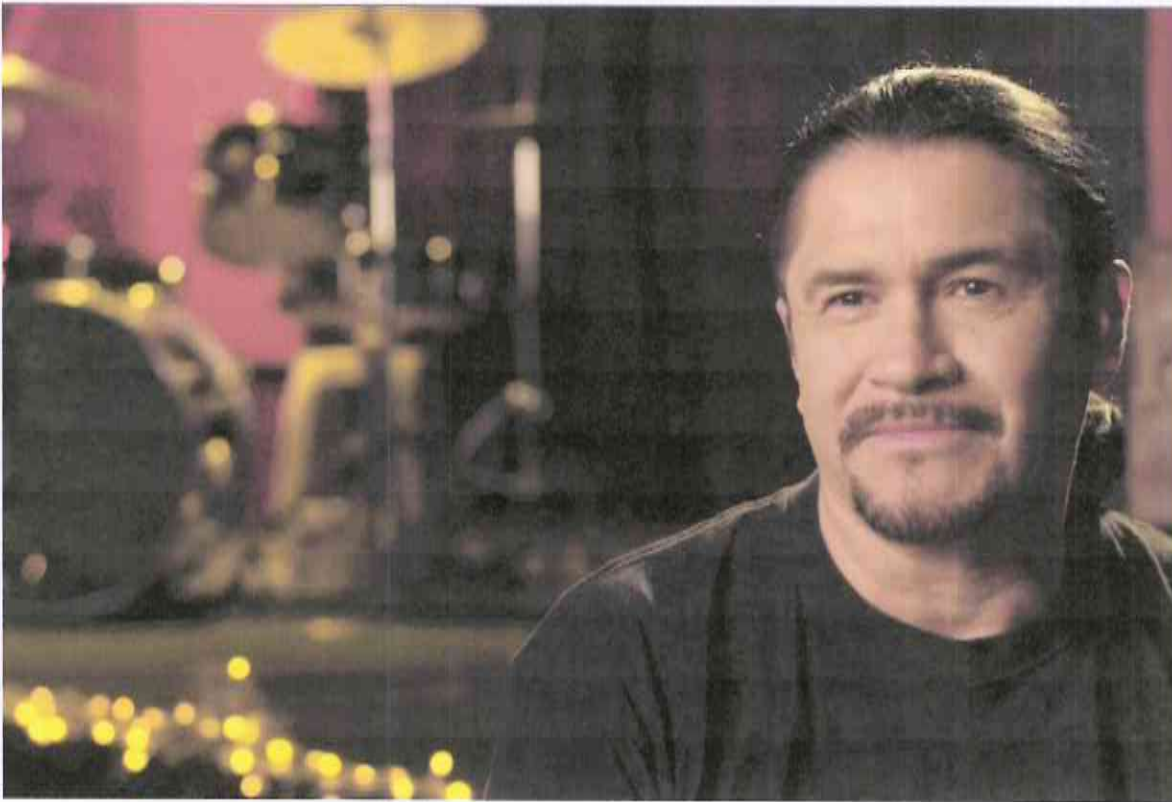


Entrevista Oscar Conde





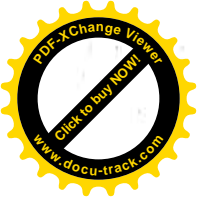
Entrevista Alvaro Aguilar



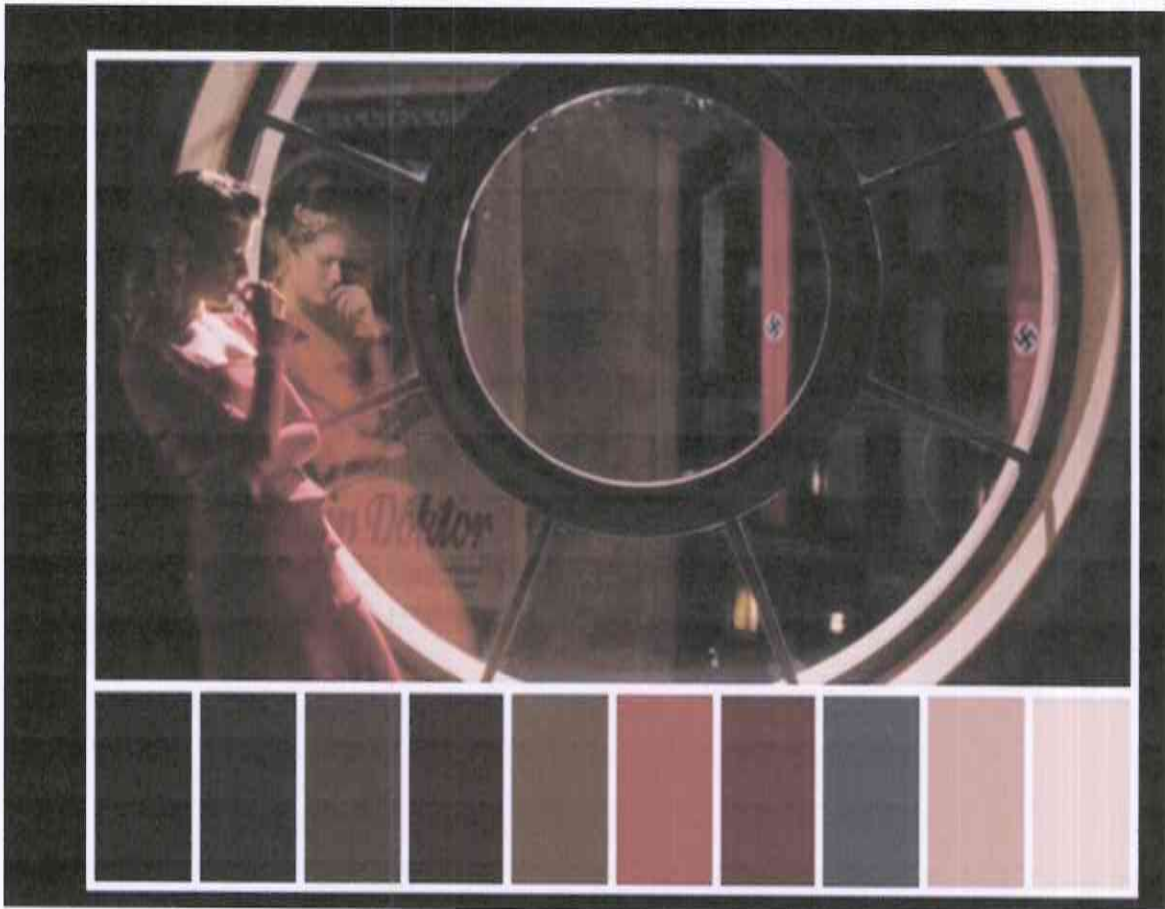


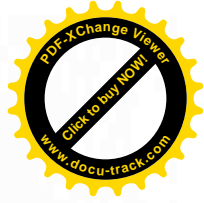
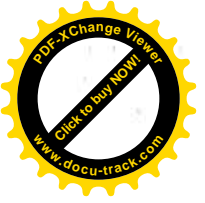
Entrevista Vinicio Molina



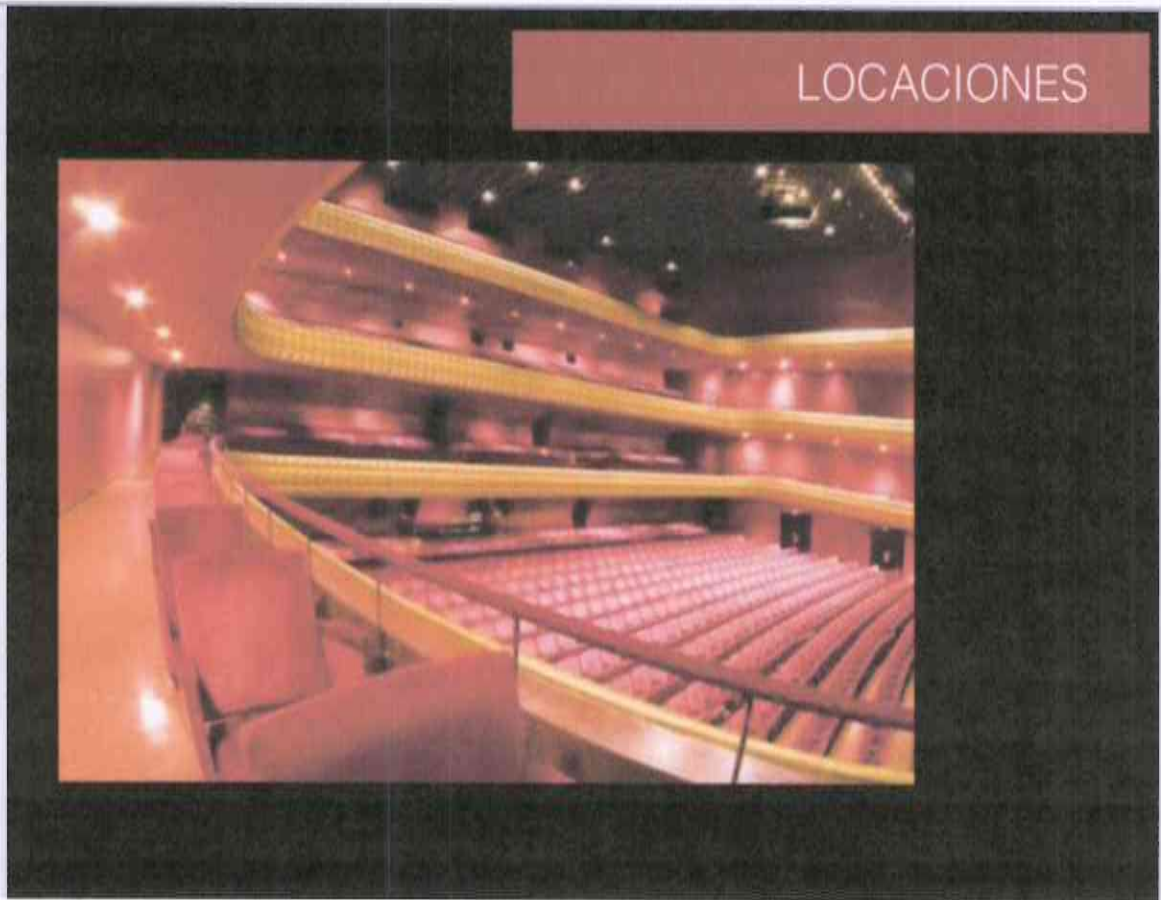


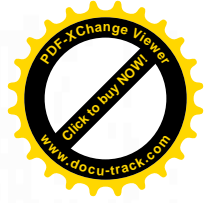
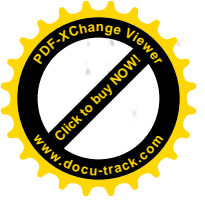
Paleta de colores





Determinar Locaciones





Determinar Vestuario

ALVARO NAHUAL/VESTUARIO

VESTUARIO

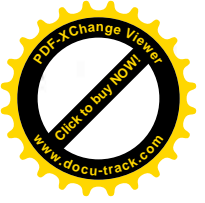
Los integrantes de la banda utilizarán el negro y el rojo en la mayoría de las entrevistas así como en la actuación que amare la animación del documental.

Alvaro Rodrigo Aguilar Aguilar

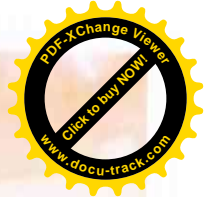
Alvaro Rodrigo Aguilar

Vo. Bo. *Edgar*

Lic. Edgar Dagoberto Bucaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



**GUION DEL
DOCUMENTAL
ALTO AL
FUEGO
EL ROCK EN
TIEMPOS DE
GUERRA
LA HISTORIA DE
ALUX NAHUAL**



Los genes.

Alvaro Aguilar (Cantante líder de la banda) sentado en la roca de una montaña. Se ve en el paisaje parte de Guatemala.

Se escucha el ruido del viento que sopla. El plano se va reduciendo hasta llegar al rostro de Alvaro (PP)

Él canta a capela "Buenas noches señoras y señores yo soy el hombre Que vino a cantar a veces, mi voz se pierde en la noche A veces la gente viene a escuchar"...

La rostros de Plubio Aguilar, Ranferi Aguilar, Lenin Fernandez, Vinicio, Paulo Alvarado y Oscar Conde van uno a uno a cámara (PP) Suena el viento.

Silencio.

Pantalla en negro.

De golpe se escucha la intro de cuerdas de "Alto al fuego" vemos pequeños fragmentos de la guerra de El salvador y Guatemala entre 1984-1990, se ven plasmados en los arboles como una proyección, las imágenes se mueven con el viento bruscamente con la hélice de un helicóptero militar. Cada vez la cámara se acerca mas. Hasta llegar a unos militares que corren.

La musica para de golpe.

Titulos de crédito: Se imprime en pantalla "Alto al fuego" El rock en tiempos de guerra.

Silencio.

Vamos a Alvaro Aguilar quien prueba su guitarra sentado e un sillón. Alvaro toca.

Él recuerda que su tio abuelo Wotzbelli Aguilar y como cree que la musica esta en lo genes.

Fue un gran compositor de musica de marimba (Tristezas quezaltecas suena de fondo)

Mostramos fotos de Ranferi Aguilar que esta sentado en un sillón (Guitarrista del grupo) se recuerda tocando una guitarra de niño con una camiseta de corbata de moño.

Ranferi también habla de su abuelo y de sus tíos. Y de como murió trágicamente su abuelo. Habla de su tía quien le recogía sus composiciones que las dejaba tiradas. Y habla de su viaje a sur América.

Paulo habla de sus padres y de Europa ya que descende de familia europea y habla que en su hogar no solo se escuchaba, se hacia música. Habla de su padre que fue el primer graduado de director de orquesta en 1942 y fue el ultimo. Y que eso fue un punto importante en su vida como músico.

Lenin habla que el es un músico autodidacta, que siempre le gusto la música. Arranco en una iglesia católica que lo invitaron a una banda donde tocaban cumbias en fiestas.

Oscar Conde habla que su madre trabajaba en una tienda de discos, y el trabajaba ahí todo el día y pasaba escuchando música. Le llamaba la atención la estructura de las canciones. Escuchaba tropical, cha cha cha, los beatles. Le llamaba mucho la atención como fue llegando el rock. Le enseñaron a tocar guitarra pero su maestro era zurdo y le enseñó como zurdo, pero Oscar no es zurdo.



Vinicio habla que le consiguieron una batería de juguete a los 3 años y luego a los 6 años aprendió un poco de piano y luego a los 10 años le compraron su primer batería. Que aprendió a tocar batería escuchando a Alux Nahual.

Plubio comenta como son su hermano Alvaro tuvieron una gran influencia de su primo Guido el hermano mayor de Ranferi quien les enseñó guitarra cuando tenía 12 años. Y que a los 15 años formaron su primer banda en el colegio Aleman.

Silencio. Y de como se hizo bajista ya que no tenía bajo, así que le quitaba las cuerdas a una guitarra y le colocaba cuerdas de bajo.

Pequeños fragmentos de una entrevista de Alux en 1981.

(Voz/off) Alvaro habla de lo mucho que les gusta a todos componer canciones.

Vemos a una mujer cubierta con una sábana acostada en un sillón, la luz de una ventana apenas logra iluminarla. Se ve parte de su pecho. Ella esta dormida. (Suena de fondo la canción MUJER) Cuando la mujer se va levantando su imagen se convierte en un dibujo animado, el dibujo de la mujer semidesnuda camina con la sabana que estaba cubierta y se va hacia la ventana, vemos su cuerpo desnudo de espalda mientras una brisa mueve las cortinas.

VOZ/OFF de Alvaro que habla sobre como las letras de sus canciones hablan de la de la mujer con amor y respeto.

Pantalla a negro.

Secuencia 2: Cotidianidad. El ahora y el antes.

Lenin habla de su tiempo en Alux y de la importancia en la composición de sus canciones. Canciones que duraban hasta 6 o 7 minutos. Y sobre como se había ido a Mexico a ser misionero y decidió quedarse con Alux. Que fue un momento decisivo para el aceptar estar en la banda.

Oscar cuenta como lo invitaron a tocar con Alux y luego lo invitaron a quedarse a la Banda. Y se siente muy agradecido hasta la fecha porque gracias a eso el ha crecido como compositor habla que ingreso a Alux en 1981.

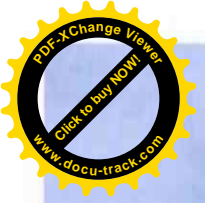
Recuerda la grabación de "Alto al fuego" y sobre como le gusto que la banda tomara una posición político social sobre todo lo que estaba pasando. Y que fue muy bien recibida la canción cuando Alvaro ya llevo para que la escucharan.

Paulo comenta como llegaron a tener dos baterías en la banda. Y que son los tres fundadores de la banda. Recuerda que no estaba componiendo canciones pero lo llamaron a tocar Alvaro y Plubio y a partir de ahí la banda comenzó. (VOZ EN OFF DE ALVARO) Alvaro cuenta la anécdota de como llamaron a Paulo a tocar con ellos. Se ven fotografías de ellos tocando en colegio.

Plubio habla de sobre como ha cambiado la banda desde los inicios hasta la fecha.

Vemos a la banda tocando sobre un escenario (Suena EL LOCO) todos tocan efusivamente. Vemos a Paulo enloquecer mientras toca en el escenario. Luego cae al suelo. La cámara va hacia el. La toma cenital de Paulo mientras estas acostado. Un plano medio muestra como su cuerpo acostado se levanta como si volara. Abre al llegar a la cámara Paulo abre los ojos. Silencio.

Pantalla negro.



Secuencia 3: Los inicios

Ranferi Aguilar habla de su hermano Orlando que estuvo ocho años en la banda y decidió salirle y eso provocó la entrada de Lenin al grupo.

Ranferi y Alvaro cuentan como jugaban con sus juguetes y hacían instrumentos improvisados.

Alvaro cuenta sobre cómo tanto los integrantes y los ex integrantes tienen una buena relación. Aunque nunca ha sido fácil ponerse de acuerdo en las decisiones de la banda. Pablo cuenta como la entrada de Lenin cambia el sonido de la banda.

Lenin habla de la relación de banda durante sus años en Alux Nahual y sobre cómo entrar a la banda le cambió la vida. Y que sus influencias con el Jazz aportó mucho a la banda.

Alvaro cuenta que a los catorce años tuvo su primera guitarra, y a sus primos que regresaron de un viaje a Suramérica ya venían tocando guitarra y le enseñaron sus primeros acordes. Cuando los dejaron tocar instrumentos todos los de esa generación tomaron un instrumento.

Plubio recuerda Alvaro consigue tocar en un bar, "White Horse" y que ahí tocaba los fines de semana. Y que de ahí salió la canción "La fábula del grillo y el mar" (Suena de fondo "La fábula del grillo y el mar") porque la gente no los escucha mucho. Luego decidieron ponerle al grupo Alux Nahual, cuenta que el nombre se lo dio el suegro de Alvaro y significa "Alux" significa puede y "Nahual" es como decir "el otro yo" que buscaban algo muy Guatemalteco, y cuenta la anécdota del ave. Que es la música que aparece y desaparece en cualquier lugar. Igual que los músicos. ANIMACION: (Vemos un Quetzal volando y luego se posa en un árbol) (Suena TOCA VIEJO) Les hablaron para una temporada de café teatro en Guatemala. Conocieron a Gerardo Castaneda de Dideca y grabaron su primer disco llamado como la banda. (Vemos fotos y videos de esa época)

Y les dieron un contrato con Dideca de 5 discos. Cuenta como ellos querían tocar música original.

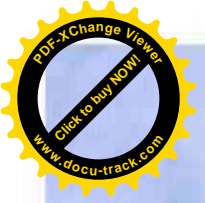
Ranferi cuenta como en los años 80's la banda comenzaba a tener sus primeros éxitos pero que no se contaba con el apoyo de la radio.

Paulo dice que se dieron cuenta desde un principio tenían algo importante entre manos que el grupo daba para mucho. Que Plubio y Alvaro venían de un mundo de rock y que tenían cierta influencia como de Serrat, y luego comenzaron con influencias como Kansas y Yes.

Y que el Celo es como una guitarra alterna, y que es tan importante como la guitarra líder. Vinicio habla sobre cómo entrar a Alux fue como un sueño para él ya que él siempre había admirado mucho a Lenin Fernández ex baterista de la banda. Y que de hecho su referente de baterista era él.

Plubio cuenta una anécdota antes de grabar en Dideca estaban preparando una canción llamada "A ti" y fueron con uno de los que fue el bajista de los Galos, Wilson Morales.

Y cuenta como Morales llamo a Alvaro y le dijo: "tus canciones están muy bonitas pero búscate otros músicos" que estos les dio un gran bajón. En 1981, y que con eso se pusieron



las pilas a ensayar mas cada quien y a los seis meses legaron de nuevo los mismos y grabaron. (Cuenta entre risas) y que gracias a eso el toca con púa.

Alvaro cuenta como comenzaban sus primeras grabaciones a sonar y como las radios tenían una posición difícil con ellos ya que solo ponían música en ingles.

(Suenan "Del suelo se suele aprender")

Una vitrola coloca la aguja en un disco de vinilo, luego el disco se convierte en un dibujo animado y sale volando mientras da vuelta. Dentro dice "Alux Nahual"

("No te dejes vencer por los tropiezos en el camino, que del suelo se suele aprender" se escucha)

Alvaro cuenta mientras recuerda como la gente iba de mano en mano pasando su material VOZ/OFF Alvaro Aguilar, el disco de vinilo se convierte en un cassette. que da vuelta en un aparato de sonido. La cámara va hacia los orificios del cassette. La música va terminando. Pantalla a negro.

Secuencia 4. Familia

(Desde aquí vamos intercalando la entrevista grupal con entrevistas personales a cada uno de los protagonistas, seguimiento a lugares importantes de la historia con los personajes principales, entrevistas a otros personajes relevantes en la historia como ex integrantes, bandas amigas que se inspiraron para armar sus propios bandas de rock gracias a "Alux Nahual")

Secuencia 5. Los fans. Como les impactó en sus vidas.

Pantalla en negro. Y un texto dice "En el parque estábamos todos"

Los discos se pasaban de mano en mano y también los cassettes.

Armando Pineda músico Guatemalteco cuenta que venían de una gira de conciertos en contra de la firma de la paz, estuvieron dos semanas fuera en el interior del país pero la gira terminaba un día antes de la firma, cuenta Armando y lo que había que hacer era irse al parque, no toda la izquierda estaba celebrando esa firma, pero el concierto unió a toda la gente, asegura. (Imágenes del concierto de la paz el 29 de diciembre de 1996)

Entrevista Douglas matamoros es un seguidor de la banda desde sus inicios (Honduras)

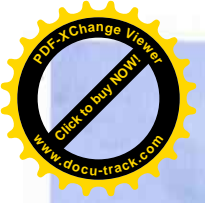
Ricardo Ramirez Violnista del grupo editus (Costa Rica) habla sobre la influencia de Alux en él como músico.

Rigoberta Menchu recuerda su canción favorita de Alux Nahual.

Un militar salvadores cuenta como escuchaba la música de la banda y se la dedicaba a su novia. Vemos a un ex combatiente de la guerrilla cantando una canción de Alux Nahual.

Voz/Off de Ranieri "al final todos queríamos la paz y la música era lo que nos unía en ese sentimiento"

Alex Syntek (México) habla de cuando conoció a Alux Nahual y sobre su música.



Oscar Conde habla de la canción "Como un duende" y sobre como recibieron la canción los fans. Vemos a un niño en la calle jugar con una madera, el niño luce mal vestido y sucio. Mientras golpea en una vereda con la madera va al ritmo de " como un duende" el niño canta y se levanta, al caminar mientras canta toca a otro niño que va con unos periódicos y el niño va cantando la canción, luego el niño del periódico entrega una bolsa a una niña y vemos a la niña cantando.

Voz/Off de Oscar Conde mientras explica lo especial de haber hecho esta canción.

Vemos a la niña caminando en una calle cantando y Oscar le canta a la niña mientras canta el coro de la canción. va caminando por la calle y los niños van detrás de el caminando mientras canta.

Voz/off Oscar se emociona mientras la canción va terminando.

Secuencia 6. Plot point. Cual fue la cuesta arriba.

Alvaro va entrando al estudio donde se grabó "Alto al fuego". Esta toda la banda probando sonido. Llega Juan Pablo Mijangos actual manager de la banda para darle algunas indicaciones (en la pantalla se ve el año de 2017). Vemos fotos de Alux Nahual en conciertos de las mas antiguas 80`s y 90`s. Suena la prueba de sonido, se escucha la voz de Alvaro dando alguna indicación. (Voz/Off Alvaro) Alvaro cuenta que miraba que se había instalado la base de Palmerola en Honduras y estaban llegando militares extranjeros.

También se estaba reforzando militarmente a El Salvador, en donde se dieron cuenta que se había construido un extenso aeropuerto para los aviones dentro de este país. (Imagenes de El Salvador carreteras) cuenta que aún se puede ver que al entrar a la capital San Salvador, una sección de la carretera donde se convierte seis carriles.

Alvaro comenta que en Nicaragua estaban bajando pertrechos rusos (imagenes de Nicaragua) Vemos ondear la bandera en la capital, en el aeropuerto de ese país aun se encuentran helicopteros que quedaron ahí descompuestos, de los que habían bajado. En ese momento Alvaro recuerda el sentimiento de ver que sabían que se venia una guerra frontal. Entrevista con el historiador Guatemalteco Miguel Alvarez Arevalo, quien nos cuenta la juventud de aquella época se encontraba totalmente reprimida ideologicamente. Alvaro Aguilar recuerda un incidente en la universidad cuando una compañera fue baleada con doce balazos en las piernas en la Universidad de San Carlos en 1982.

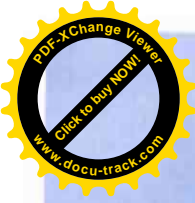
Vemos el dibujo animado del una joven que llora. Luego la pantalla en negro, se escuchan balazos. Silencio. Y el asesinato de Jose León Diaz del grupo "Voces nuevas"

Paulo Alvarado (Cellista de la banda) habla sobre lo difícil que fue esa época y comenta sobre un familiar al que mataron en plena guerra.

Lenin Fernández ex baterista de Alux Nahual cuenta que estaba a punto de retirarse de la música y entrar a la doctrina cristiana cuando lo llama un integrante de Alux para invitarlo a formar parte de la banda. Y sobre como ser parte de Alux Nahual en esa época fue un momento decisivo para la música centroamericana.

Entrevista con Rafael Ovalle locutor Guatemalteco de los años 80`s , habla de la primera vez que escucho a Alux Nahual y desde su perspectiva sobre como la música era en esa época de guerra.

Las radios. (Voz en off de locutor Guatemalteco hablando de Alux) La difusión del material. Cuentan los integrantes que no los querían sonar en las radios, año 1981.



Oscar Conde cuenta que Dideca, una disquera Centroamericana de esos tiempos le apostó a un disco que sabía que sería un éxito.

Ranferí cuenta que los fans buscaban sus producciones y asistían a sus conciertos, habla sobre cuando escribió "Libre sentimiento" y de su emoción. Vemos a Ranieri caer de espaldas al mar. Mientras se va hundiendo unas mujeres como sirenas nadan a su alrededor (Suena libre sentimiento de fondo) Ranferí va nadando y las sirenas lo abrazan y lo besan bajo el agua.

Plubio comenta que Alux hacía posters en centros comerciales y colegios, porque no tenían un apoyo de las radios en la promoción de conciertos, pero los locutores tenían la libertad de hablar sobre ellos y era la única forma de apoyar.

Entrevista con Locutor Guatemalteco Rafael Ovalle quién da su versión de este tema.

Alvaro cuenta que en Panarock 85 hubo un guerrillero que estaba en la cárcel cuenta Alvaro, y que ellos estaban pensando atacar pero como estaba Alux y ellos se sentían hombres de maíz al final decidieron no hacerlo. (Tomas de apoyo de Pana)

Cuenta una anécdota Gerardo Sibrián, un reconocido músico Salvadoreño del grupo de rock "Bronco", que en El Salvador en el año de 1989 después de un concierto en la capital la banda Alux Nahual estaba hospedado en el Hotel Siesta, y frente al hotel por estar ubicado a la entrada de San Salvador estaba estacionada una tanqueta militar, entonces los integrantes de Alux Nahual se dieron cuenta que se les acabó un licor que se llamaba "El muñeco" que era una bebida espirituosa (Sonríe) el país que vivía un conflicto armado intenso en esa época, y se encontraba en estado de sitio. Entonces Gerardo y Alvaro iban caminando hacia una tienda a conseguir más y el piloto de la tanqueta les preguntó que hacia donde se dirigían y los detuvo un momento, Gerardo contestó: "a comprar más guaro" el de la tanqueta le dijo no se puede ir están en estado de sitio, a lo que le contestó "entonces préstame el carro) cuenta que todos se rieron y dejaron que se fueran. Al regreso los pararon los soldados nuevamente pero esta vez reconocieron a los integrantes de Alux, ustedes son los de Alux dijo el soldado. Y los dejaron pasar.

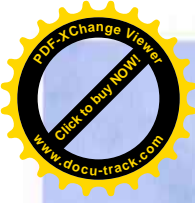
(Imágenes de Guatemala, amanece)

Oscar Conde recuerda que en un concierto en San Miguel, El Salvador uno de los organizadores lanzó una boba lacrimógena para dar el "efecto" de humo en el escenario. Pero que se hizo una espesa neblina y al salir Alvaro Aguilar al escenario de repente desapareció, y era que se había caído de la tarima. (Ríe) pero no le pasó nada.

Ranferí recuerda que en ese mismo concierto de San Miguel ellos cantaban "Alto al fuego" y en las afueras de la localidad se escuchaban las bombas de la guerra "allá afuera estaban peleando, estaban en guerra justo cuando nosotros estábamos cantando, era algo fuerte" Ranferí cuenta que habían pocos conciertos en el interior de Guatemala en esa época.

Oscar Conde cuenta que Dideca, su disquera en ese tiempo, no tenía distribución de discos en Nicaragua, la razón de eso la desconocen hasta la fecha. Pero entonces tampoco hubo promoción de la música en Nicaragua y si bien sabían que existía la banda, Alux Nahual nunca ha tenido un concierto en ese país. Alux Nahual nunca ha tocado en Nicaragua.

Juan Pablo manager de Alux Nahual, cuenta que un fan siempre saluda a Alux, un fan Nicaraguense, en estos tiempos con el acceso a internet ha sido de gran ayuda para quienes desconocían sobre el grupo y su discografía.



Cuenta Carlos Mejía Godoy cantautor Nicaraguense, cuenta que políticamente no era un grupo para presentarse en Nicaragua, porque el rock se percibía como influencia occidental. (Vemos imágenes de Nicaragua de los 80's.)

Plubio cuenta "nosotros siempre hemos querido tocar en Nicaragua, es uno de nuestros sueños".

Se le pregunta a Perrozompopo cantautor Nicaraguense si la política de ese país habría sido la razón de que Alux no tuviera el mismo impacto que ha tenido en los demás países centroamericanos y responde con un "SI" tajante. Vemos el atardecer en Guatemala, el sol se pone y la luz da hacia el rostro de Alvaro Aguilar quien está con una guitarra tocando y escribiendo en una libreta.

(Entrevista de un joven fan de Alux y sobre cómo conoció su música) Un chico toca la guitarra con una canción de Alux.

Invitan a Alux Nahual a tocar en las charlas de paz de Esquipulas en Costa Rica.

(Imágenes de Costa Rica)

Alejandro Echandi un seguidor costarricense de Alux Nahual cuenta como estuvo presente en el concierto donde el presidente costarricense Oscar Arias premio nobel de la paz invitó a Alux Nahual a ser embajadores culturales y dar un concierto como parte de las pláticas de paz Esquipulas III. Alejandro está en el público y cuenta lo emocionante que fue para él ver a Alux en ese concierto. También cuenta que la banda iba para un solo concierto en el teatro Melico Salazar y que la gente botó las puertas del teatro porque no el mismo no se dio a basto y hubo que hacer otras dos presentaciones adicionales.

(Vemos imágenes de Costa Rica) imágenes de concierto lleno en Costa Rica y un gráfico de viniles y cassettes. Pantalla a negro. TEXTO EN PANTALLA "Los discos y los cassettes se pasaron de mano en mano a Costa Rica)

Alvaro cuenta "yo vi los hoyos de los proyectiles que lanzaron los helicópteros en la colonia zacamil. Y ME TOCO VER JOVENES que habían sido ejecutados. Y perdí compañeros, de ambos bandos que murieron en esa guerra. (Imágenes de la guerra de Guatemala y El Salvador, funerales, mujeres lloran) Imágenes de conciertos de Alux en Centroamérica.

Alvaro cuenta que tenían miedo de sacar el disco "Alto al fuego" pensaron que "fiesta privada" sería el hit pero el hit inmediato fue "Alto al fuego"

La banda tenía miedo de que "Alto al fuego" se volviera un tema político y que fueran a peligrar sus vidas por estar cantándolo. (Imágenes de El Salvador y Guatemala en el conflicto armado)

Fue un disco en donde toda Centroamérica cantaba "Alto al fuego" (imágenes de fan en conciertos y conciertos) Gráficas de la imagen de "Alto al fuego" Imágenes de conciertos de los 80's y 90's y de Alux Nahual en el 2017.

Vinicio comenta que para él ha sido todo un reto llenar los zapatos de Lenin en la batería, que ha sido difícil también porque Lenin ha sido su referente como baterista, son sentimientos encontrados cuenta.

Vemos imágenes de fans en los conciertos 80's 90's. Imágenes de la guerra.

Oscar Conde cuenta que no ha sido fácil estar siempre de acuerdo todos, que los viajes han sido de las cosas más difíciles para él.

Plubio menciona que a veces sentían miedo en los viajes, no se sabía lo que les pedía pasar. Era una guerra. Y ellos llevaban un mensaje fuerte y claro.



Paulo comenta que a la banda siempre le ha costado ponerse de acuerdo, por ejemplo que para hacer un video clip cuesta muchísimo que todos compartan el gusto estético, por ejemplo para la portada del disco del 2016 “Sueños de Jade” pasaron cuatro meses nada mas planificando la portada sin incluir el proceso de selección de canciones. Y que eso ha sido desde siempre. Que esa quizás ha sido uno de los puntos mas conflictivos de la banda. Plubio comentaba que aunque la banda sufrió una importante ruptura cuando ya habían pasado los acuerdos de paz tanto en El Salvador como en Guatemala, se separaron por casi diez años, aunque siempre tocaban en conciertos importantes. En ese momento cada uno tomo caminos diferentes.

Cuenta como su vida cambio en ese momento ya que se acerco a la religión y vivió cosas espirituales que lo hicieron tener otra perspectiva de la música sin embargo al regresar a la banda encontró la forma de nivelar la música y su espiritualidad en un punto de equilibrio. Vemos a Plubio acostado en una cama. (suena de fondo “Hoy”) Plubio mira hacia el techo del cuarto. Y el techo se convierte en dibujo animado de un cielo con nubes y de ahí vuelan notas musicales. Plubio sonríe, se levanta y se convierte en dibujo animado. Y Plubio va cantando en el cielo tocando su bajo.

Lenin cuenta que él realmente quería aportar todo su conocimiento y la energía que había entregado, organizando conciertos de reencuentro durante la época en que Alux se separo en el año 2000. (Fotos de los integrantes de la banda)

Juan Pablo cuenta que venían los 30 años del disco “Alto al fuego” y que los fans pedían una reedición, buscaban el vinil. Esa portada y ese disco son muy emblemáticas para los fans, comenta Juan Pablo.

(Imágenes de camisetas, discos de la reedición de “Alto al fuego” fans sonriendo con sus copias de discos)

Alvaro cuenta que El Salvador ha sido un país importante en la carrera de Alux. Imágenes de El Salvador y conciertos en el salvador.

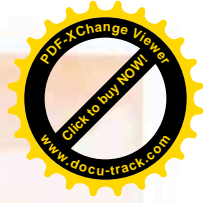
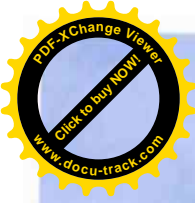
Entrevista a Pamela Robin artista salvadoreña cuenta como conoció a Alvaro y la importancia de la influencia de Alux en El salvador y en su música. Asegura que el disco “Alto al fuego” marco a toda una generación de su país.

Alex Oviedo artista salvadoreño cuenta como Alux cambio la historia musical en el país.

Charlie Martino locutor de radio en Honduras cuenta como Alux Nahual llega a ser uno de los grupos de rock mas importantes del país.

Ivone del grupo grupo mexicano Flans cuenta que en un concierto que se haría en la plaza de toros en Guatemala, donde el grupo de apertura era Alux Nahual ella estaba llorando antes del concierto, sumamente nerviosa porque sintieron la pasión con que el público pedía y seguía pidiendo musica de Alux aun cuando ya habían terminado su actuación. (Imágenes de la plaza de toros)

Alvaro cuenta, de modo muy sensible, que no podría tomar crédito en realidad por la letra de “Alto al fuego” porque solo transcribió al vox populi de aquella época, pero si sabe que esa canción fue una semilla que tardo nueve años en dar el fruto esperado que fue finalmente la firma de la paz. (Imágenes de la firma de paz en El Salvador, firma de paz en Guatemala)



Ranferí y Paulo hablan del disco "Americamorfosis" que grabaron en Mexico, y cuentan con especial tono que ellos habrían querido hacer mas. Hablan sobre como les hubiera gustado explorar mas el mercado mexicano y lo que para ellos sucedio.

Alvaro comenta que el disco grabado en Mexico con Sony ha sido una gran experiencia pero es mas importante para el su país, su región. Para el que su banda sea la mas reconocida ha sido mas que satisfactorio en su carrera.

Lenin cuenta que su interés por apoyar a la banda en la parte de producción hizo que se formara como una especie de liderazgo y eso choco instantáneamente con Alvaro Aguilar quien siempre ha sido el líder de la banda.

Alvaro cuenta como la banda paso por momentos decisivos, la salida de Lenin Fernandez del grupo marca una nueva etapa en la vida de Alux.

Lenin habla sobre como la banda le dijo que estaba fuera del grupo por una llamada telefónica, y que eso es lo que le había resentido y dolido. Ya que había pasado años juntos. (Suenan "de la noche a la mañana")

Pero los demás miembros de a banda, Plubio, Ranferi, Paulo y Oscar cuentan como intentaron un dialogo con Lenin por la tensa situación que vivían, pero el no llegaba a las reuniones y al final se vieron en la necesidad de hacerlo así porque la situación entre todos ya era insostenible. Que no fue nada fácil ya que existe un cariño y un compañerismo que hasta la fecha esta vigente.

Vemos a Lenin tocando batería en un escenario, cada vez se hace mas intenso una luz lo seguidora lo alumbraba. Para de golpe. Al lado del escenario esta Vinicio con otra batería, ambos se voltean y sonríen. Comienzan a tocar al unísono "La conquista" Voz/off Lenin habla de lo importante que ha sido para el estar en Alux Nahual en su vida. Voz/off Vinicio habla de la admiración que siente por Lenin y de lo importante que es ser parte de la banda. Terminan de tocar y ambos sonríen. Inicio va hacia Lenin y se dan la mano.

Alvaro habla que aun en todos los problemas que pasaron como banda, juntos, actualmente todos gozan de una gran amistad ya que comparten como compañeros años de lucha musical. Vemos a Alvaro con Lenin darse un abrazo.

Lenin habla emocionado de su salida de Alux. Alvaro habla con mucha admiración de Lenin y aunque lamenta como sucedieron las cosas ambos están de acuerdo que fue lo mejor, porque la amistad sigue actualmente con cariño y admiración.

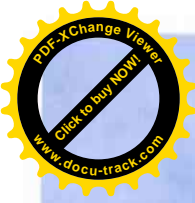
Secuencia 7. La esperanza.

(Imágenes de centroamerica)

Vemos a Alvaro Aguilar con Paulo mientras se alistan en el camerino. Bromean y ríen. Vemos tomas de la banda tocando en conciertos (año 2017)

Paulo habla de la importancia de la perseverancia en la banda, de la conexión entre todos. Plubio habla sobre como han sobrellevado mas de 30 años de compañerismo.

Vinicio habla sobre la importancia de Alux Nahual en la actualidad para las nuevas generaciones y sobre como la banda marca históricamente a los músicos de toda la región. Que para el fue difícil dejar a su banda para ser parte de Alux pro que no se arrepiente. Dice estar en "la mejor banda de rock de Centroamérica"



Plubio dice sentirse agradecido con todo lo que le ha aportado estar en el grupo, el crecimiento profesional y personal.

Oscar Conde habla de Alux como su familia, como la plataforma que para él ha sido importante dar una opinión social con su música.

Lenin habla con cariño de como haber estado en Alux le abrió las puertas al cariño de la gente que aún lo reconoce como parte de la banda.

Alvaro se emociona al hablar de todo lo que Alux ha logrado hasta estas instancias.

Secuencia 8. La difusión y presentación de la banda y la reedición del disco de Alto Al Fuego.

Juan Pablo cuenta que el año de la reedición del disco alto al fuego 30 años ha sido el año de conciertos más masivos de Alux Nahual.

Se abrieron nuevas plazas, (imágenes 2017) teniendo incluso que declinar ofertas porque se cruzaban las fechas. Ha sido el mejor año desde que se regresó.

Y se ha hecho desde la plataforma de los mismos fan, utilizando muy eficientemente las redes sociales.

Juan Pablo comenta que los momentos más especiales de los conciertos del 2017 es justamente ver a familias completas cantando con entusiasmo y con muchísima emoción ese disco. Y en ese momento es cuando uno se da cuenta que esa música ya no es de Alux sino que es de la gente y es un patrimonio cultural de Centroamérica.

Secuencia 9 . Actualidad. Triunfos y sinsabores.

Ricardo Ramirez dice que "Alto al fuego" fue y seguirá siendo un himno centroamericano más allá de los que mandaron a pedir los políticos este es uno que pidió el pueblo.

Alvaro cuenta con un especial tono emocional, "Las guerras son fenómenos donde muchos que no tienen casi nada mueren por las ideas de unos pocos que lo tienen casi todo. Y por eso espero que jamás se repita una guerra en nuestras tierras" Imágenes de Guatemala actualmente. Vemos el amanecer, los volcanes. Silencio.

Alvaro considera un gran privilegio sentirse un ciudadano de Centroamérica muy querido por personas de varias generaciones que los han conocido solo por las ideas que plasman en su música. Cuenta: "Gente que yo no conozco pero que ya me quiere, por nuestra música"

Vemos un disco de Alux que se coloca en un tornamos (Suena "vuelve")

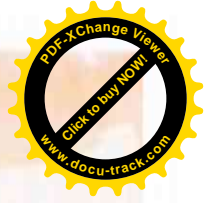
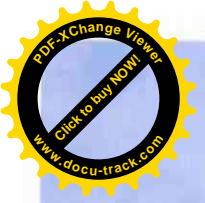
Ricardo Ramirez cuenta que Alux Nahual es y será la banda de rock más importante de Centroamérica.

Secuencia 10. Parte emotiva.

Todo esto se ha logrado, desenlace y final feliz.

Imágenes de jóvenes, de personas adultas sonriendo en cada país de Centroamérica.

Alvaro cuenta estar satisfecho y feliz por el aprecio de dos generaciones y "seguimos con sueños, porque sabemos que esta es la carrera que escogimos y no era solo para los años de juventud sino para toda la vida"



Imágenes de Alux Nahual 80's 90's 2017, tocando y riendo.

Secuencia 11: La familia de la carretera.

(Suena "Dime que has olvidado") Los integrantes de Alux Nahual van dentro de un bus. Todos van conversando, unos escuchan música con audífonos. Vemos el bus pasar una carretera, por una montaña. Muchos arboles, el sol.

En un escenario Alvaro sale al escenario, Plubio va hacia Alvaro y se coloca a su lado, Oscar llega y se coloca al lado de Plubio, Paulo llega y abraza a Oscar y se coloca al lado de Oscar, Lenin va hacia Alvaro va a su lado, Vinicio va y se coloca al lado de Lenin. Una luz seguidora los alumbró. Todos se toman de la mano y hacen una reverencia.

Voz/Off A Alvaro le preguntan ¿cómo crees que se ven de aquí a diez años?
y responde: TOCANDO MUSICA.

Vemos a Alvaro sentado en la roca en la montaña, y canta "Buenas noches señoras y señores yo soy el hombre que vino a cantar..." Alvaro sonríe (PP) (Suena completa "La fábula del grillo y el mar")

Pantalla en negro.

Creditos.

FIN



CARPETA DE PRODUCCIÓN



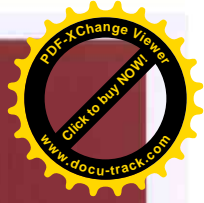


Dirección de Arte



DOCUMENTAL
ALTO AL FUEGO
(El rock en tiempos de guerra)

ALUX NAHUAL





La Dirección de Arte de "ALTO AL FUEGO" (El rock en tiempos de guerra) se basa en una puesta en escena que va de la realidad a lo fantástico que potencie a partir de recursos visuales y estéticos los ejes dramáticos del documental.

Para lograr la fantasía, se dará prioridad al uso de locaciones reales (exteriores/interiores), reflejando a través de la ambientación, espacios expresivos y significativos.

El vestuario y maquillaje serán coherentes con el contexto, el proceso identitario de los personajes.

Por otro lado, para potenciar los ejes dramáticos del documental se trabajará con luces color ocre y tonos verdosos, resaltando la materialidad y las texturas de los espacios.

ÍNDICE

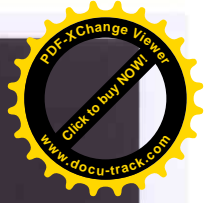
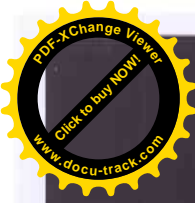
COLOR

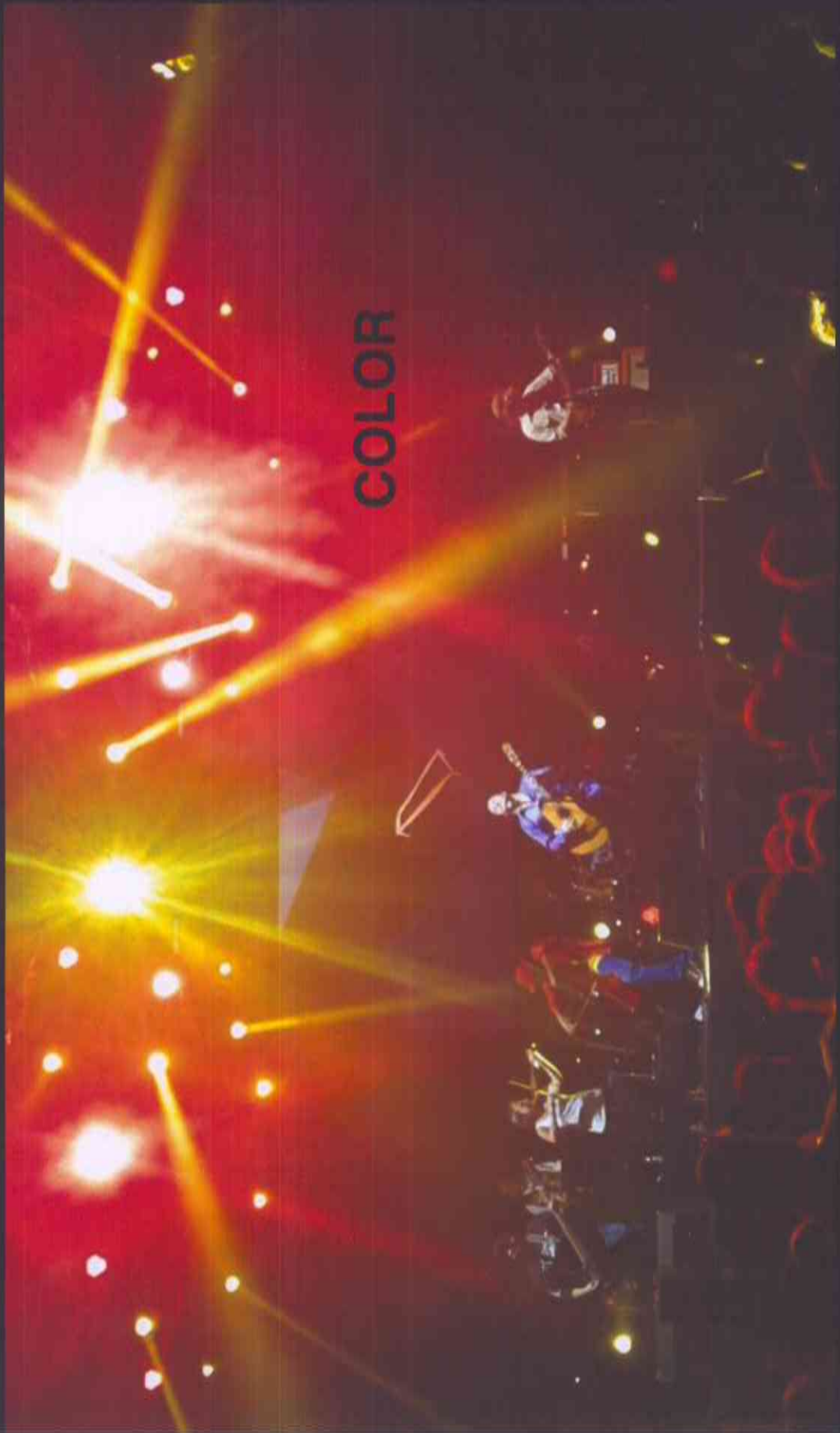
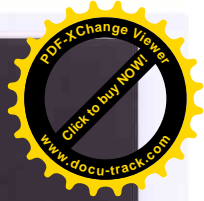
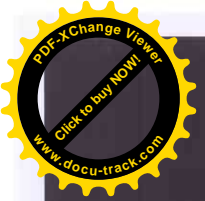
LOCACIONES

AMBIENTACION

VESTUARIO

MAQUILLAJE





COLOR

ALTO AL FUEGO/COLOR

Mediante el uso de colores cálidos, la propuesta de color rojos y ocres, aportara una atmósfera de nostalgia y natural cuando se presente a los personajes de la banda.





ALTO AL FUEGO/COLOR

El color rojo y negro persistirá en los momentos de fantasía de cada uno de los personajes cuando la animación entre a cuadro.





LOCACIONES



GUATEMALA



ALTO AL FUEGO/LOCACIONES

La vida cotidiana de los integrantes de Alux Nahual se centra en Guatemala.

Estaremos tanto en la ciudad como en Antigua Guatemala y algunas de las calles mas importantes de cada uno de nuestros protagonistas. Estos representan el lado de clase media-media baja.



EL SALVADOR



ALTO AL FUEGO/LOCACIONES

El Salvador, parte del gran público de la banda en su capital San Salvador se encuentra en los lugares mas históricos de la post guerra. Calles que se encuentran en vulnerabilidad por la delincuencia y calles que dejan ver la parte mas bonita del país con los fans de la banda.

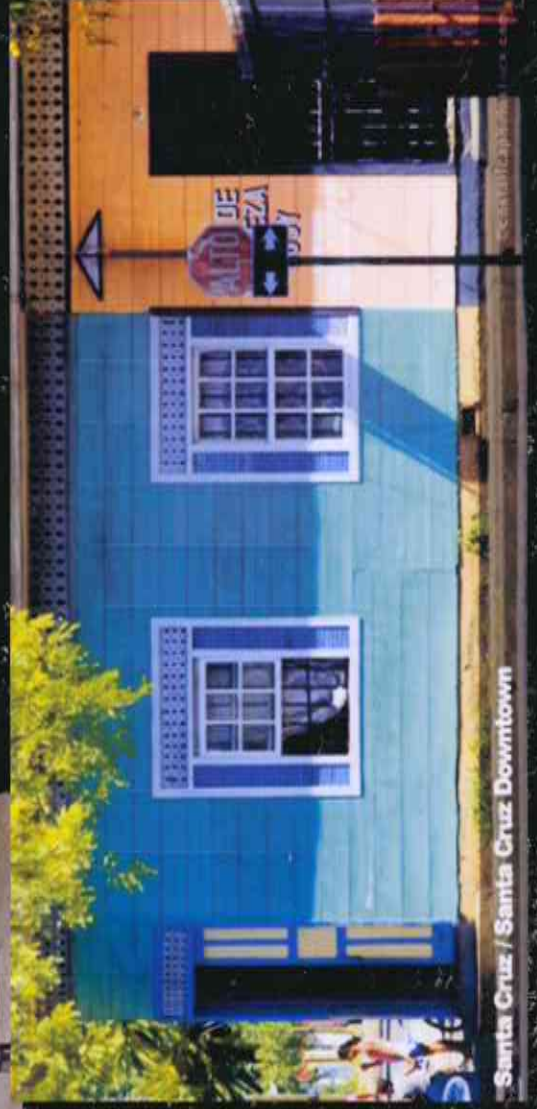


COSTA RICA



ALTO AL FUEGO/LOCACIONES

De Costa Rica podremos apreciar la apacibilidad con sus colores en las fachadas de sus casas y restaurantes mientras vemos a la banda caminar por sus calles y relatar sus historias.



Santa Cruz / Santa Cruz Downtown



HONDURAS



En Honduras dejaremos, ver de los más indios paisajes y dé su realidad urbana, mientras el grupo relata su experiencia en ese país.

ALTO AL FUEGO/LOCACIONES

NICARAGUA

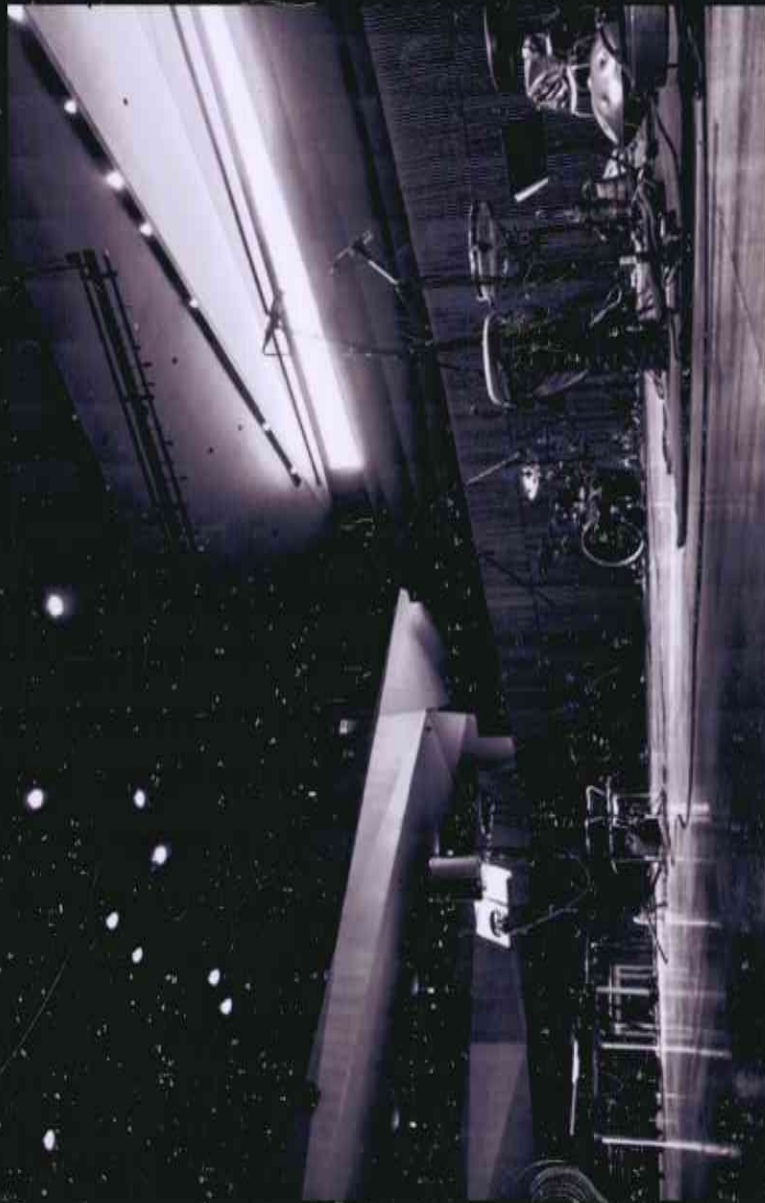
La casa de "Los Mejía Godoy" esta situada en al interior de un pasaje de casas pareadas rodeado de calles y arboles. Su estética denota una fachada llena de color y arte.



ALTO AL FUEGO/LOCACIONES

MÉXICO

Tendremos entrevistas en el estudio del gran salón Roberto Cantoral con una estética llena de música donde Alux Nahual ha grabado su más reciente producción y en dónde se percibe con los instrumentos y el eco del estudio. Creando una atmósfera llena de arte alrededor de un salón con retoques de madera.





AMBIENTACION

ALTO AL FUEGO/AMBIENTACION



Alex Nahual graba en Dideca, uno de sus discos mas importantes, es un estudio sencillo, con el equipo principal para grabar. La sala tiene un mobiliario que da cuenta de las que han llegado a grabar ahí. La banda se reencontrara para hablar de la producción ese disco y sobre como la pasaron en el estudio con esa experiencia.



ESPACIOS PARA ENTREVISTAS

ALTO AL FUEGO/AMBIENTACION

Utilizaremos lugares con espacio para entrevistas que tengan escenarios, sillas, instrumentos.



Tambien tendremos espacios mas intimos dentro de la misma connotación musical con sillas y luces tenues para hacer la imagen mas personal.



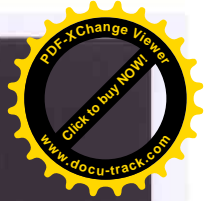


ALTO AL FUEGO/AMBIENTE FACIL

ESPACIOS PARA ENTREVISTAS PERSONALES

Usaremos espacios con rojos intensos que contrasten con el azul y el blanco. Además, jugaremos con la parte de fantasía y los colores rosa y flores cuando los personajes salgan de su lugar de la realidad.





ALTO AL FUEGO/AMBIEN
CIO

AMBIENTACION FLASHBACKS DE LA GUERRA

Todas las imágenes de la guerra
estarán con un matiz azul y verde.
Ahi es donde la luz calida de los rojos
pasara al azul y luego al verde aun en la ropa de los protagonistas.

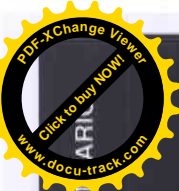




VESTUARIO

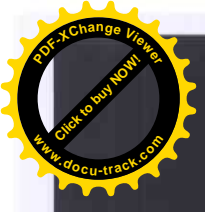
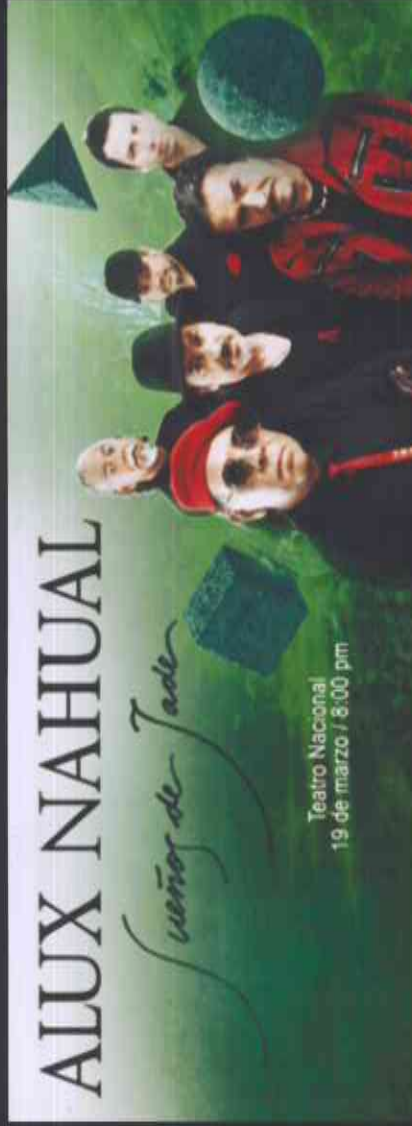
VESTUARIO

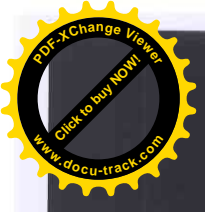
Los integrantes de la banda utilizaran el negro y el rojo en la mayoría de las entrevistas así como en la actuación que amarre la animación del documental.



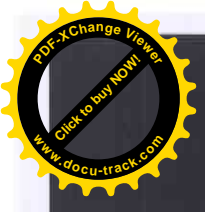
VESTUARIO

Mezclaremos los rojos con verdes cuando pasemos a los flashbacks. Cada miembro de la banda utilizara un color para darle un seguimiento a la parte de la historia mas cruda y mas triste del documental, la guerra.





MAQUILLAJE



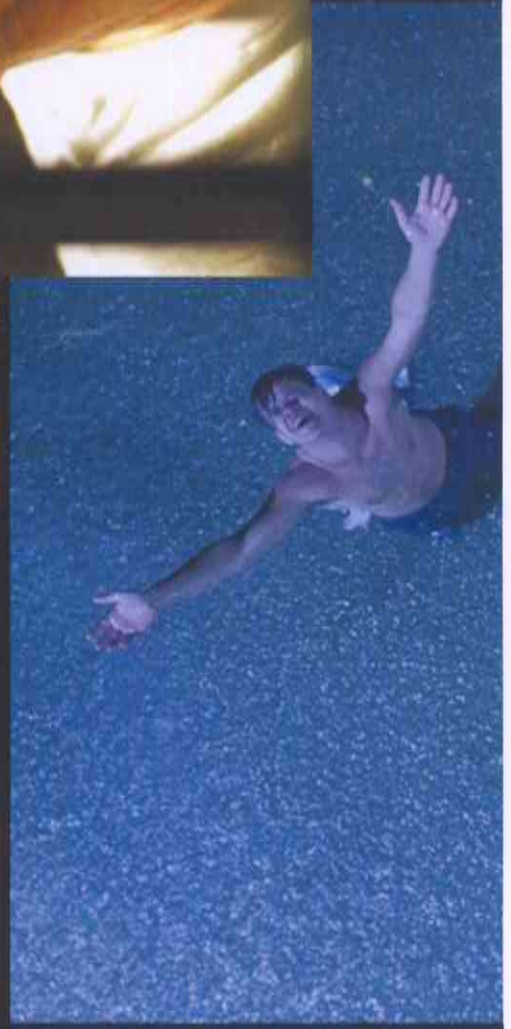
MAQUILLAJE

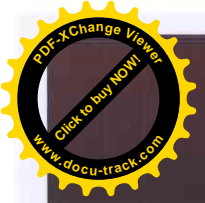
ALTO AL FUEGO/MAQUILLAJE

El maquillaje estará acorde al tipo de toma y de esencia en ella.
Ya que usaremos tonos fuertes para tomas dramáticas.



Como los personajes principales también actuarán usaremos efectos de maquillaje para cuando estén en la realidad y cuando sea la fantasía. Así vamos a diferenciar un mundo del otro.





100% OFF!